



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

이화여자대학교 대학원  
2009학년도  
석사학위 청구논문

무용표현의 결정요인에 관한  
경험적 탐색

체 육 과 학 과  
강 혜 원

2010

무용표현의 결정요인에 관한  
경험적 탐색

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2010년 7월

이화여자대학교 대학원

체육과학과 강혜원

# 강혜원의 석사학위 논문을 인준함

지도교수 김기웅 \_\_\_\_\_

심사위원 원형중 \_\_\_\_\_

박승하 \_\_\_\_\_

김기웅 \_\_\_\_\_

이화여자대학교 대학원

# 목 차

<b>I. 서 론</b> .....	<b>1</b>
A. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
B. 연구문제 .....	3
C. 용어의 정의 .....	3
<b>II. 이론적 배경</b> .....	<b>5</b>
A. 무용표현의 개념 .....	5
B. 무용표현 원리의 이해 .....	8
C. 무용표현의 구성요소 .....	11
<b>III. 무용표현 결정요인의 경험적 탐색</b> .....	<b>13</b>
A. 목 적 .....	13
B. 대 상 .....	13
C. 도 구 .....	15
D. 절 차 .....	18
E. 자 료 처 리 .....	20

<b>IV. 결 과</b> .....	<b>22</b>
A. 개방형 설문지 분석결과 .....	22
B. 심층면접 분석결과 .....	29
<b>V. 논의 및 결론</b> .....	<b>38</b>
A. 논 의 .....	38
B. 결 론 .....	41
<b>참고문헌</b> .....	<b>43</b>
<b>부 록 1</b> .....	<b>46</b>
<b>부 록 2</b> .....	<b>49</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>50</b>

## 표 목 차

표 1. 설문지 실시 대상자 .....	14
표 2. 심층면접 대상 전문가 특성 .....	15
표 3. 무용표현 결정요인에 대한 반응빈도 .....	22
표 4. 무용표현의 결정요인에 대한 요인별 분류 .....	25

## 그림 목 차

그림 1. 라반의 움직임 분석 카테고리 관계모형 .....	9
그림 2. 무용표현의 구성요형 모형 .....	10
그림 3. 무용표현의 결정요인 탐색과정 .....	18
그림 4. 무용표현의 구성요소 .....	39



## 논문개요

본 연구는 무용심리학적 관점에서 무용표현의 결정요소를 구명하는데 그 목적이 있다. 무용표현은 무용의 목적 그 자체로서 인간의 사상과 감정을 미적동작으로 표현해 내는 것을 의미한다. 하지만 지금까지의 무용연구에서의 '표현'은 무용수의 내재적인 표현성과 동일한 의미로 연구함으로써 무용표현에서 직접적인 수단이 되는 미적동작에 대한 연구는 등한시 되었다. 무용표현에서의 동작은 일반적 동작과는 구별되는 미적동작의 특징을 띄고 있다. 이 미적동작이라는 것은 기본적인 기술성 즉, 테크닉을 필요로 함과 동시에 무용수가 외적으로 발현하려는 표출 욕구, 자신만의 개성 등 예술성이 함께 조화를 이룸으로써 완성되는 무용표현의 핵심적 수단이다. 이 연구에서는 이에 대한 근거를 마련하기 위하여 무용인을 대상으로 하는 설문조사와 무용전문가를 대상으로 하는 심층 면접을 실시하였다. 이것을 근거로 무용표현의 개념과 결정요인에 대하여 경험적 자료의 분석을 통해 개념화 하였다. 무용표현 결정요인에 관한 경험적 접근을 위하여 무용분야에서 93명의 무용 전공자와 4명의 무용 전문가를 대상으로 각각 설문조사와 심층면접을 실시하였다. 설문조사는 무용전공자를 대상으로 무용표현에 결정적으로 중요하게 생각되는 요인이 무엇인지에 관한 총 8개의 문항으로 구성하여 질문하였으며 자유롭고 구체적으로 응답할 수 있는 개방형 설문지를 실시하였다. 응답한 자료를 분석한 결과 수준 높은 동작 구현능력, 창의성, 독창성, 감정처리, 체격, 이해력, 춤에 대한 의지, 경험의 정도, 분석능력, 자신감, 체력, 끊임없는 노력, 관찰능력, 연기력, 다양한 동작의 구성, 뛰어난 동작 협응력, 박자 감각, 탐구자세, 집중력, 자기인식, 통찰력, 동작 모방능력, 상황판단능력의 총 23개의 하위요인과 무용동작 재현능력, 무용동작 성향, 무용 사고력, 무용태도, 무용신체 유능성의 5가지 상위요인으로 분류 하였다. 무용 전문가들을 대상으로 실시한 심층면접에서는 무용표

현의 개념, 무용표현의 상황적 특성, 무용표현의 결정적 요인에 대하여 질문하였다. 그 결과 첫째, 무용표현의 개념에 대한 응답으로는 동작을 통해 인간의 사상과 감정을 미적으로 수행해 내는 것, 창조적 동작의 수행, 동작과 예술적 감성이 모두 조화를 이루어 춤을 잘 추는 것, 모든 동작을 일정한 기준에 부합하도록 수행해 내는 것, 신체간의 협응 능력이 뛰어난 것, 감정과 신체를 잘 조화시키는 것, 어디서나 주눅 들지 않고 자신 있게 동작을 연출하는 것으로 무용표현을 개념화하였다. 둘째, 무용표현의 상황적 특징에 대한 응답으로는 감각적인 몸으로 자신의 생각과 동작을 일치시켜 표출하는 것, 동작의 기술적 완성도와 그 안에서 느껴지는 무용수의 감정이 충분히 전달될 때 무용표현을 잘했다 평가할 수 있는 상황적 특성이라고 응답하였다. 마지막으로 무용표현의 결정적 요인에 대한 질문의 응답으로는 시제성, 공간성, 조력성 이 세 가지의 요소가 절대적으로 중요하며 관객에게 의미를 전달하는 능력, 이미지를 동작화 시키는 무용 사고력, 박자감각이 매우 중요한 요인이라고 응답하였다.

본 연구의 결과는 무용표현의 개념을 협의의 '표현'에서 광의의 '표현'으로 확대시켜 무용의 목적성에 부합하는 연구를 함에 있어 필요한 이론적 근거를 마련하고 응용적으로는 무용 표현의 평가영역에 대한 기초자료를 제공하는데 기여할 수 있을 것이다.

# I. 서론

## A. 연구의 필요성 및 목적

문학이 글로써, 음악이 소리로써, 그리고 미술이 빛과 색채를 통해 사상과 감정을 표현하는 것과 같이(Hutchinson, 1983) 무용은 동작, 즉 미적동작을 통해 생각과 의도, 감정을 표현한다. 무용이란, 인간의 사상과 감정을 미적 신체동작으로 표현하는 총체예술(문영, 1999)로서 궁극적인 목적은 자기표현에 있고 표현을 통한 영원한 자기 연장이며 이상 세계로의 지향이라는 가치와 의의를 지닌다(한지연, 2006)이다. 다시 말해 무용은 사상과 감정이라는 내용을 미적(美的)인 방식으로 신체동작을 통해 표현을 목적으로 하는 종합예술이라고 할 수 있다. 무용의 목적인 '표현'은 무엇을 통하여 발현되는가? 무용에서의 표현 즉, 무용표현은 지금까지 무용수행이라는 단어를 사용해 왔다. 무용수행은 무용을 연행(演行), 연무(演舞)하는 것으로 공연 상황에서의 무용수의 동작수행을 의미하는 것으로 무용의 본질인 예술성 즉, 미를 추구하는 예술적인 동작의 구현이라는 무용 자체의 특수성이 고려되지 않은 용어를 주로 사용해왔다. 따라서 이제는 무용의 특성을 총체적으로 나타낼 수 있는 무용표현이라는 개념을 사용해야 하며 그에 관한 연구가 이루어져야 한다.

무용은 본질적으로 예술이지만 무용의 예술적, 철학적, 관념적, 추상적 이상을 충족시키기 위한 핵심적이고 실제적인 매개체는 신체를 통해 가시화 되는 동작이다(문영, 1997). 특히 이 동작은 미적동작이어야 한다. 아무리 기술적으로 완벽한 동작이라 하더라도 미적동작, 즉 동작자체로서 그 생동감이 전달되지 않는다면 그것은 훌륭한 무용표현이 될 수 없다. 무용동작은 일상의 동작과는 달리 동작 자체에

서 그 의미가 있기 때문이다.

무용이 일상의 움직임과 구별되는 가장 큰 특징은 그 움직임 '자체'에 의미를 두고 있다는 사실이다. 일상에서 화단의 꽃을 따는 동작의 목적은 '꽃을 따는 것'에 목적을 가지고 있다고 했을 때, 무용의 관점에서는 꽃을 따기 시작한 그 순간부터 꽃을 따는 순간까지 매 순간 신체는 움직이고 있다는 사실을 인지하며 그 행위에 어떠한 의미를 부여할 것 인지에 관하여 사고하는 것의 신체적 결과라 할 수 있다.

무용이 인간의 사상과 감정을 미적 신체동작으로 표현하는 총체예술 이라는 정의에서도 알 수 있듯이 여기서의 표현은 무용수의 미적동작을 통해 그 의미를 알아 낼 수 있다. 또 무용이란, 인간의 마음속에서 발생하는 내적 욕구에 의해 움직이지 않고는 견딜 수 없는 충동을 표현하는 자연스러운 몸짓(오레지나, 서차영, 서영남, 전미숙, 성기숙, 2003)이라고 했을 때, 내적 욕구는 '몸짓' 즉, 움직임 이라고 하는 근거를 통해 나타나며 우리는 이 근거를 통해 무용수나 안무가가 전달하고자 하는 바를 혹은 그 느낌을 인식한다. 이 근거라고 하는 것은 이미 느끼고, 사고하여 외적으로 행동되어진 동작의 결과이다. 잠재적으로 내재되어 있는 표현하고자 하는 마음 그 자체만으로는 무용표현이 이루어 질 수 없다. 이것을 외적으로 수행해 내어 밖으로 표출 된 것이 바로 무용표현이라고 말할 수 있는 것이다.

본 연구는 무용의 목적인 표현을 가능하게 하는 결정적 요인에 관한 경험적 탐색 연구이다. 무용표현은 본질적으로 무엇이며 어떤 요소로 구성되어있는지 알아보려고 한다.

무용표현의 본질에 대한 경험적 탐색을 통하여 그 구성요인이 밝혀진다면 무용교육현장에서도 무용의 특수성이 반영된 확장된 개념의 표현활동 수업이 이루어져 무용 수업에서의 표현 활동이 단순히 모방에 그치는 것이 아니라 폭넓은 표현능력을 개발할 수 있는 수업의 장으로 확대될 것으로 예상된다.

## B. 연구문제

본 연구는 무용표현의 본질과 구성요인을 구명하기 위하여 다음과 같은 연구문제를 설정 하였다.

1) 무용표현이란 무엇인가?

2) 무용표현을 결정하는 요인은 어떻게 구성되어 있는가?

본 연구문제를 해결하기 위해서 무용표현이 잘 발휘되는 무용수의 특징이 무엇인지 알아보고 그들이 가지고 있는 능력은 구체적으로 어떠한 것들이 있는지에 관한 답을 구하려고 하였다. 무용표현은 미적 동작을 통해서만 알아낼 수 있기 때문이다. 무용수가 개인의 감성 혹은 끼는 무용표현을 위한 좋은 조건은 될 수 있지만 이러한 성향이 동작을 통해 전달되어야만 다시 말해 미적 동작으로 발현 될 때 무용표현을 판단할 수 있기 때문이다. 위의 두 가지 질문을 통하여 무용표현의 결정요인에 대한 답을 구하려고 한다.

## C. 용어의 정의

1. 무용표현(dance expression) : 인간의 사상과 감정을 미적동작으로 수행하는 것을 의미한다.

2. 무용심리학 (dance psychology) : 무용동작의 생성, 제어, 기술성의 습득과정에 영향을 미치는 각종 심리학적 요인 및 그 작용 기제를 연구하는 무용과학이다.

3. 무용수행(dance performance) : 공연 상황에서의 무용수의 동작수행을 의미하며, 광의의 무용수행은 공연 수행 뿐 아니라 무용 학습 상황에서의 교사와 학습자의 수행, 관객의 감상 및 비평 등을 포함한다.

4. 미적동작(artistic movement) : 일상생활의 동작과는 구별되는, 신체 부위 간 시간적, 공간적, 힘 차원 요소간의 관계가 심미적으로 구형된 동작이다.

## II. 이론적 배경

### A. 무용표현의 개념

무용은 인간의 사상과 감정을 미적 신체동작으로 표현하는 총체예술로서 그 목적은 표현이다. 무용표현은 외적으로 드러나는 미적 신체동작을 통해 알 수 있는데 이것은 여러 가지 조건 즉, 무용수의 기술수준, 체력 및 체격조건, 심리상태, 환경적 조건 등이 갖추어 져야한다(고흥환, 김기웅, 장국진, 1994). 지금까지의 무용의 미적 동작에 관한 연구에서는 이러한 동작 수행 또는 그 결과를 '무용수행'이라고 지칭 하였는데, 무용수행은 공연상황에서의 동작 수행을 의미하며 광의로 해석한 무용수행은 공연수행 뿐 아니라 무용학습 상황에서의 교사와 학습자의 수행, 관객의 감상 및 비평 등을 포함한다(문영, 1999). 따라서 무용수행이라는 용어만으로 무용의 특수한 성질을 집약적인 한 단어로 피력하는데 한계가 있다. 무용과 같이 인간의 움직임을 대상으로 연구하는 체육학에서 '수행'이라는 단어의 의미는 실험실에서 어떤 과제를 시행하는 것과 같은, 한 시점에서의 행동을 말하고 특수한 목적을 갖고 이루어지는, 비교적 단시간 동안에 전개되는 신체활동의 한 단면을 의미한다(김기웅, 장국진, 2007). 이에 비해 무용은 인간의 사상과 감정이라는 내용을 미적(美的)인 신체동작으로 수행하는 것 그 자체를 의미하는 것으로 무용표현은 무용의 그 목적성에 정확히 부합한다.

발레리나 강수진의 우아한 동작을 떠올려 보자. 우아하고 긴 다리가 무대 위를 힘차게 도약해서 새털처럼 착지하는 동작은 우리가 행하는 일상의 동작과는 전혀 다른 특수성을 가지고 있다. 무대에서 공연하는 짧은 순간에 자신의 모든 것을 표

현하는 무용수에게는 여러 가지 능력이 복합적으로 요구된다. 먼저 무용동작의 기술적 특징에 대한 이해가 선결되어야 하는데 신체의 기술적인 사용은 표현을 통한 목적달성의 결정적 수단이 되기 때문이다(문영, 1997).

무용 동작이란, 신체 부위 간 시간, 공간, 힘 요소간의 관계가 심미적으로 구형된 상태(문영, 1999)로 정의할 수 있으며 각 요소의 조화로운 흐름과 안형(案形)을 완성할 때 비로소 에포트가 내재된 동작, 또는 기술적 동작으로서의 특성을 갖게 된다(문영, 1999). 무용동작 기술은 그 자체가 심미적 기술을 지향하고 있기 때문에 일반적인 동작이 갖는 목적 지향적 성격과 심미 지향적 성격을 동시에 갖추고 있다. 다시 말해 무용에서 요구되는 미적동작이란, '얼마만큼 효율적으로 구현되었는가?', '얼마만큼 아름답게 이루어 졌는가?' 이 두 가지 관점에 초점을 둔다. 즉, 기술적인 특징에 대한 이해가 있어도 그것을 미적인 형식으로, 혹은 예술적인 형식으로 표현해 내지 못한다면 그것은 결과적으로 성공적인 무용표현이라고 볼 수 없는 것이다. 그 이유는 무용수 자신이 인식하는 바 가치가 전달되지 못하면 이미 그것은 무용동작으로서의 특수성이 없는 동작이 되기 때문이다. 따라서 무용표현은 무용수의 미적(美的)인 신체동작 자체로 기술성을 내포하며 생각과 감정을 전달하여 목적을 달성하는 무용의 목적이다.

기존 무용연구에서 언급되어온 '표현'은 다음의 두 가지 개념을 합쳐 모호하게 사용해왔다. 하나는 무용수에게 잠재되어 있는 내적표현 욕구 자체를 언급하는 것이고 또 다른 하나는 그것을 표현해내는 능력을 의미한다. 전자는 '내적 성향을 의미하는 것으로 개인을 특징짓는 지속적이며 일관된 행동양식' (네이버 포털사이트 백과사전)이며 후자는 능력 즉, '일을 감당해 낼 수 있는 힘' (네이버 포털사이트 백과사전)이라는 의미로 심리학적 관점에서 과제수행의 근거가 되는 유전적으로 물려받은 선천적인 특성구인을 말한다(Magill,2007). 전자는 하나의 적성의 개념으로 이것은 무용표현에 있어서 매우 중요한 요소들 중의 하나이며 미적 동작을 가능하게 해주는 무용수개인의 내재되어 있는 예술성을 의미한다. 후자는 그에



대한 기술을 의미하며 무용표현의 결정적이고 핵심적인 수단이다. 이 둘은 무용표현을 가능하게 해주는 요소이며 이 둘은 엄연히 그 자체로서 하나의 독립적 요소이다.

무용에서 감정 표출이 주요한 형식으로 인식되기 시작한 것은 그리 오래된 것이 아니다. 원시 사회의 무용은 제의의 수단 및 의사소통을 위한 단순한 마임에 불과했기 때문에 오늘날 무용의 개념과는 그 성격이 다르다. 고대 그리스의 철학자 플라톤은 예술이 현상계, 즉 자연의 모방이라고 보았다. 이데아의 세계를 추구하던 관점에서의 예술은 사물의 본질에서 두 단계나 떨어지는 저급한 것이었다(제한정, 2004). 또한 무용은 음악과 함께 모방과 재현에 있어서도 불완전한 예술의 전형으로 꼽히며 하나의 예술장르로 인정받지 못하며 학문적 논의조차 제대로 이루어지지 못하였다. 예술사적 관점에서 볼 때 18세기 중엽에 이르러 근대적인 순수 예술의 개념이 비로소 정립되기 시작하였으나 이 시기에도 무용의 위치가 고정적이지 않았다(한영신, 1996). 르네상스시기에 접어들어서도 무용은 퍼레이드나 가장행렬의 형태로 추어지며 여흥의 범주를 넘어서지 못했다. 무용에서의 표현은 신체의 움직임으로 자신의 느낌과 의미를 전달하는 하나의 예술형태로 자라 잡아 나가기 시작하던 18세기 말에 이르러서야 그 개념이 논의되기 시작했다고 볼 수 있다. 이러한 역사적 과정 속에서 무용은 더 이상 자연의 모방이 아닌 동작 그 자체로 창조력 있고 생명력 있는 인간의 내적 욕구의 표현을 그 목적으로 삼게 되었다. 이 목적을 가능케 하는 것은 바로 무용동작이다. 동작은 분류의 기준에 따라 학습되는 것인가 아니면 거의 본능적으로 유전적으로 전개되는 것이냐에 따라서 나눌 수도 있다. 하나는 유전적인 것으로서 그 동작을 수행하기 위해서는 반드시 연습이 요구되는 것은 아닌 움직임이고 다른 하나는 후천적인 것으로 그것을 개발하고 발전시키고 지속적인 수준을 유지하기 위해서는 연습이 필요하고 학습의 과정을 거쳐야만 하는 종류이다(김기웅, 장국진, 2007). 무용동작은 연습과 경험의 축적 등과 같이 학습에서 기인한다고 볼 수 있으며 동작 자체에 '미적'이라고 하는

무용의 특수성을 내재하고 있어야 한다.

무용표현은 앞서 말한바와 같이 무용을 하는 주체 즉, 무용수가 어떻게 동작을 이끌어 가는가에 대하여 관심을 가지게 된 오늘날의 무용에서 무용표현은 자신의 내재적인 표출의 욕구를 신체를 통하여 독창적인 움직임으로 완성도 있게 발현하는 그 무용수행 일련의 전체 과정을 지칭한다. 따라서 지금까지 혼재되어져 사용해진 협의의 '표현'은 무용수행이 아닌 광의의 '표현'의 의미로 확대하여 연구가 이루어져야 한다.

## B. 무용표현 원리의 이해

무용표현은 어떻게 이루어지는가? 유명한 현대무용가 마리뷔그만(Mary Wigman)은 "춤이란, 인간에 관해 표현하는 살아 있는 언어이다(성미숙, 1994)." 라고 말 하였듯이 무용수는 살아있는 언어를 신체라는 도구를 통해 자신의 생각과 감정을 표현을 통해 소통을 하는 것이다. 움직임은 그 수단인 신체를 통해 가시화 되는데 신체의 반응을 정리하여 이들을 의사전달에 이용하는 행위가 바로 무용이다(조은미, 1998).

동작에 대한 논의가 철학적 접근의 방식을 벗어나 과학적인 방식으로 접근한 최초의 인물은 Lavan Movement Analysis(LMA)를 개발한 루돌프 본 라반(Rudolf von Laban)이다. 라반이론의 핵심은 움직임이 신체적-육체적 과정, 내부의도의 외부로의 표현이라는 것을 인식하는 것이며 움직임 자체에 대한 객관적 묘사(강성범, 2004)라는 것이다. 라반이 다루는 주요 움직임 분석의 카테고리는 몸(Body), 에포트(Effort), 웨입(Shape), 공간(Space)의 4가지이며 이것은 서로 긴밀하게 연결되어있다. 각각 네 가지 카테고리에서 몸의 측면은 무엇을 움직이는가? 에포트 측면은 어떻게 움직이는가? 웨입 측면은 어떻게 환경과 관계되는가? 공간적 측면은

어디로 움직이는가? 와 같은 관점에서 움직임의 특질을 관찰하고 이들의 관계를 종합함으로써 논리적인 분석을 가능하게 해준다(신상미, 김재리, 2010). 먼저, 몸의 측면은 무엇을 움직이는가를 나타내주는 것으로 움직이는 이의 내적 의지를 표현하는데 있어 시작점이며 기능적인 면을 담당한다(강성범, 2004). 둘째, 에포트는 움직임의 질적인 측면은 어떻게 나타내어지는가에 대한 내적 태도를 나타내는 것 셋째, 쉐입은 공간 안에 형성된 몸의 모양으로 부피감을 가진 움직임이다. 마지막으로 공간은 신체가 공간 안에서 어디로 움직이는가? 또는 어떤 형태로 공간 안에서 존재하는 가를 분석한 것이다(강성범, 2004).

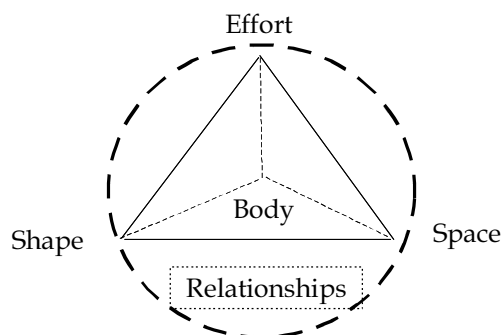


그림1. 라반의 움직임 분석 카테고리 관계모형

그림1 에서와 같이 움직임 카테고리는 서로 밀접하게 연관되어있다. 인간 동작은 상황에 따라 이 네 가지 카테고리 중 한 가지 측면이 강조되기도 하고 한꺼번에 강조되기도 한다. 움직임을 할 수 있는 몸과 동기나 마음가짐을 말하는 에포트, 움직임의 형태를 그리는 쉐입, 조화로운 움직임은 공간으로 요약되며 이들은 서로 연관성을 가지고 상호 관계하고 있음을 제시해 준다(신상미, 김재리, 2010). 라반의 움직임 분석 카테고리를 통하여 3차원의 공간에 일어나는 동작자체의 의미를

이해하였다. 그렇다면 과연 이러한 동작들은 어떤 생성 원리에 의하여 어떠한 과정을 통해 일어나는 것일까?

정보처리적 접근은 인간을 환경으로부터 들어오는 많은 정보에 대한 능동적인 정보처리자로 간주하고, 그러한 정보를 기억(memory)이라는 저장 시스템(storage system)에 받아들여 처리하게 된다(김선진, 2000). 이것은 인간의 정보처리과정을 컴퓨터의 정보처리과정과 유사한 과정으로 보는 것이다. 외부로부터 정보를 받아들이고 자극에 대한 변별과정을 거쳐 어떤 반응을 내보일 것인지 선택을 한다. 그 후 반응할 동작에 대한 프로그래밍이 이루어진다. 이러한 과정을 거쳐 동작을 생성한다. 실제 무용동작의 생성도 이러한 원리가 적용된다. 무용표현이 이루어지기 위해서는 각 동작에 대한 지각을 통해 신체 각 부위의 위치와 방향등을 감지하고 이를 근거로 미학적 특성과 법칙을 파악하여 동작을 결정한 다음 그 결정을 근거로 해당 부위의 근육에 신경명령을 내린다.

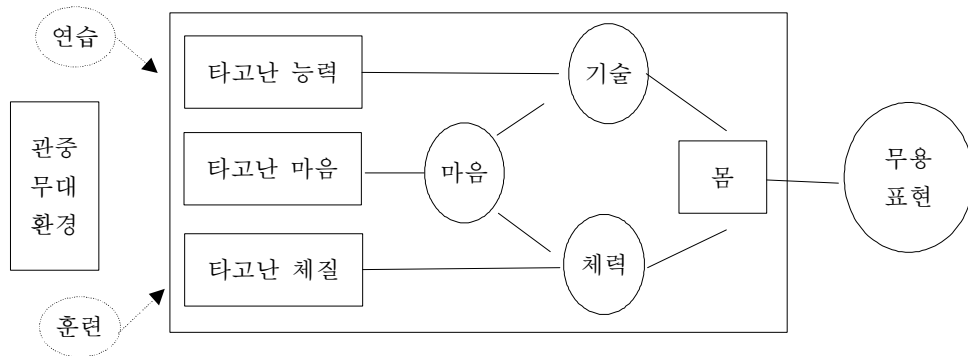


그림2. 무용표현의 구성요인 모형

이로써 동작이 행해지는 것을 일련의 심리적 과정으로서 정보처리(information processing)라하고 정보처리과정은 각 단계에서의 효율성 여부에 따라 기술 수행의 효율성 정도가 결정된다(고흥환, 김기웅, 장국진, 1994). 무용표현도 관중, 무

대, 환경이라는 외부적 자극에 대하여 타고난 마음과 능력과 체질이 기술과 체력의 영향을 받는 심리적 정보처리 과정을 거쳐 이루어진다고 볼 수 있다.

인간의 몸은 로봇이 아니기 때문에 동작을 수행하기 까지 많은 변인에 영향을 받는다. 인간의 정신상태 즉 마음은 동작을 생성시키기 위하여 프로그램 제어체계와 에너지 생성체계를 가동시켜 이 정보를 몸에 전달한다. 전달된 정보를 통해 동작 실행체계가 작동하고 그 결과 동작이 일어난다. 미적 동작을 기전으로 하는 무용표현의 경우도 이와 같은 원리가 동일하게 작용한다. 무용수의 타고난 마음 즉 성향과 타고난 능력, 즉 기술과 타고난 체질, 즉 체격과 체력이 연습과 훈련을 통해 관중과 무대라는 환경에 적응하여 미적 동작으로 발현 되는 것이 바로 무용표현이다.

### C. 무용표현의 구성요소

무용을 구성하는 요소는 단순하지 않다. 여러 가지의 요소가 함께 어우러져야 '무용표현'이라고 하는 하나의 예술형식이 완성되는 것이다. 우리의 무의식 가운데서 일어나는 표현적 행위와 자연적 표현은 무용이라 말 할 수 없다. 유명한 현대 무용가 마리뷔그만(Mary Wigman)은 이렇게 말한다. "우리들이 바람을 향해 즐겁게 뛰고 달리는 것은 표현적이라 할 뿐, 예술적 표현은 아니다. 그러나 바람을 느끼고, 뛰고, 달리고, 많은 반응을 느끼고, 예술의 원칙에 따라 그 형태를 만든다면 예술이 된다(성미숙, 1957)."고 하였다. 그렇다면 무용표현은 어떤 요인들로 구성되어 있을까?

유명한 무용가이자 무용교육자였던 마가렛 두블러(H'Doubler)는 예술형식이 완성되는 과정은 형식을 구성해내는 데 필요한 지력(intellect), 정서(emotion), 구성된 형식을 관절이나 근육을 통해 직접 표현해내는 매개체인 신체(body), 그리고

이 모든 것에 활력을 불어넣어주는 정신(spirit)과 개성(personality)을 통해 창조되어진다(성미숙, 1994)고 하였다. 이것은 매우 직관적인 진솔함과 동시에 통찰력 있는 분석이다. 무용표현은 외부의 자극으로부터 정보에 대한 처리과정을 거쳐 미적 동작이 이루어지기까지의 모든 과정에 관여하기 때문이다. 따라서 생각하고 느끼고 행동하기까지 동원되는 모든 요소들이 무용표현에 영향을 미치는 요인이라고 생각할 수 있다.

지력은 일종의 사고능력이라고 볼 수 있는데 이는 무용이미지를 만드는 사고력이며 사물이나 현상에 대한 체계적이고 논리적인 사고능력(오레지나, 2006)을 의미한다. 이를 통해 우리는 외부 자극에 대한 인지적 이미지를 동작 이미지로 변환 시킴으로서 무용동작의 독창적 이미지를 형성할 수 있도록 기여해 준다. 다음으로 무용표현의 동인이라고 볼 수 있는 정서는 무용수 내면의 표출하고자 하는 욕구에 직접적인 영향을 줄 수 있다. 정서는 행동을 수반한다는 측면에서 동기 혹은 느낌과 동일하게 사용되기도 하며, 감정 또는 감성과 동일한 것으로 보거나 혼용되어 사용하기도 한다(박현정, 2009). 무용표현을 위한 관절이나 근육을 통해 직접 표현해내는 매개체인 신체는 무용표현에 적합한 체격과 체력을 필요로 한다. 무용체격이란, 미적 동작을 수행하는데 요구되는 최적의 신체적 구조를 말하는데, 각종 스포츠 종목별로 특수한 구체적인 신체 구조적 특징을 갖는 것과 마찬가지로 미적 동작을 수행해내기 위한 적절한 신체적 조건이 요구된다(김기웅, 오레지나, 문영, 김윤진, 안문경, 2004). 무용체력은 미적 동작을 해내는데 필요한 에너지 생성 체계로 작용한다. 이러한 요인들이 결합하여 무용의 목적을 달성하게 되는데 이것이 바로 무용표현이다.

### Ⅲ. 무용표현 결정요인의 경험적 탐색

#### A. 목적

본 연구에서는 무용표현이 이루어지기 위하여 동원되는 결정적인 구성요인을 밝히고자 하였다. 이를 위하여 본 연구에서는 무용전문가(무용수, 안무가 무용교수, 무용교사 등)를 대상으로 무용표현의 핵심 요인에 대한 설문조사와 심층면접을 실시하였다. 무용표현의 핵심은 미적 동작에 있기 때문에 이를 가장 직접적으로 경험해 본 무용수나 안무가에게 또는 전문적인 식견으로 미적 동작을 가르치고 판별하는 무용교수나 무용교사들이 이에 대한 가장 신뢰할 만한 응답을 할 수 있을 것이라 생각되었기 때문이다. 무용에서의 '표현'은 궁극적인 무용표현을 가능케 하는 목적, 즉 수행(performance)이나, 지금까지의 무용영역의 논문에서 '표현'의 개념자체를 연구의 목적 자체로 삼은 경우는 없었으며 감정 혹은 감수성 등의 성향의 측면에 국한되어 매우 협의적인 개념으로 해석되어진 시도가 몇몇 있었다. 이에 무용표현의 결정요인에 대한 심층적인 분석과 타당한 경험적 응답을 얻어내기 위하여 무용전공자 93명을 대상으로 8개의 개방형 설문을 실시한 후 귀납적 분석을 통하여 각 문항별 세부영역과 일반영역을 도출하였다.

#### B. 대상

가. 설문조사 대상자

본 연구의 설문지는 무용표현의 결정요인을 알아보고자 무용전공자를 대상으로 하는 설문지를 제작하였다. 본 설문지는 비구조화 된 개방형 설문으로 구성되었고 대상자는 무용 전공 대학(원)생 64명, 지도자 13명, 무용수 16명으로 전체 인원수는 총 93명이다. 평균 무용경력은 대학(원)생이 10년 3개월, 지도자가 13년, 무용수 9년 7개월로 총 대상자 전체 평균이 9~10년으로 나타났다(표1). 현재 무용을 전공 하고 있는 대다수의 무용인들은 여성의 수가 남성의 수보다 현저히 많음으로 본 설문의 응답자 성별을 여성응답자로 제한하였다.

표1. 설문지 실시 대상자

대상	직업	성별	인원수	평균 무용경력
무용전공 대학(원)생	대학생, 대학원생	여	64	10년 3개월
지도자	교수, 교사, 강사	여	13	13년
무용단	직업무용수, 안무가	여	16	9년 7개월

#### 나. 심층면접

심층면접은 무용 표현의 본질을 구명하기 위해 현재 왕성하게 활동하고 있는 4명의 무용전문가를 선정하여 심층면접을 실시하였다. 무용표현에 직접적으로 관련된 선행연구가 없으므로 경험이 많은 전문가의 의견이 가치 있고 중요한 자료로서 활용될 것이라는 판단 하에 전문가를 선정하였다. 심층 면접 대상으로 선정된 전문가는 현재 무용교육 및 공연 영역에 종사하고 있으며 평균연령은 46.25세, 평균 무용경력 36.25년으로 총 4명이었다(표2).



표2. 심층면접 대상 전문가 특성

대상	성별	직업	연령	무용경력
1	여	대학교수	59	48
2		대학교수	43	34
3		대학교수	42	31
4		안무가	41	32
총계	여	교육자/ 안무가	46.25	36.25

## C. 도구

### 가. 개방형 설문지

무용표현의 결정요인을 탐색하기 위해 개방형 설문조사를 실시하였다. 개방형 설문지는 응답자에게 자신의 의견을 솔직하고 구체적으로 응답할 수 있는 기회를 주기 때문에 무용표현의 결정요인과 같이 자신의 경험을 바탕으로 주관적으로 자신의 의견을 피력하기에 적합한 방식이다. 설문문항 작성에 있어 보다 정확하고 다양한 의견을 수렴하기 위하여 문헌을 섭렵한 후 무용 전문가 7인(무용전공자 3인 및 무용 교육전문가 2인, 무용철학전공자 1인)을 대상으로 무용표현에 대한 개념을 파악의 정도를 확인하기 위하여 2차례에 걸친 예비조사(pilot-test)를 실시하였다. 이를 토대로 질문내용의 수준을 파악하고 유사의미에 대한 단어를 파악하여 최종적으로 8개의 질문을, 각 문항에 3개씩 응답하도록 설문지를 구성하였다. 개방형 설문의 내용을 요약하면 다음과 같다. 첫째, 훌륭한 무용표현을 위하여 요구되는 무용 성향과는 구별되는 능력은 무엇인가? 둘째, 자신이 표현하고자 하는 주

제를 효과적으로 전달하기 위해 요구되는 능력은 무엇인가? 셋째, 독특하고 개성 있는 무용표현을 하는 무용수에게는 어떤 능력이 있다고 생각하는가? 넷째, '끼'가 독특한 무용형식으로 발현되기 위해 필요한 능력은 무엇인가? 다섯째, 창의적인 무용표현을 위해 필요한 능력은 무엇인가? 여섯째, 무용표현을 위해 '끼'와는 구별되는 능력은 무엇인가? 일곱째, 생각의 명확한 전달을 위해서 요구되는 능력은 무엇인가? 여덟째, 완벽한 무용표현을 위해 요구되는 무용수의 능력 중 가장 중요한 요인들은 무엇인가?

위의 질문들은 무용표현을 가능하게 하는 핵심적 수단인 미적동작을 가능하게 하는 능력에 대한 질문으로 예비조사 결과 많은 무용전문가들 또한 '무용표현'의 개념에 대하여 미적 동작수행을 위한 종합적인 능력의 개념과, 내재적 표출욕구를 혼동하고 있는 경향을 보였다. 따라서 질문 의도를 더욱 명확하게 하기 위하여 질문지의 상단에 기술한 '무용표현'의 개념적 정의에 기초한 일관성 있는 질문으로 질문을 작성하였다.

#### 나. 심층면접

개방형 설문으로부터 얻어낸 응답내용을 보충하고, 보다 심도 있는 의견을 수렴하기 위하여 무용전문가 4인과 심층 인터뷰를 진행하였다. 무용표현의 결정요인에 대한 의미 있는 답변을 이끌어 내기 위하여 한 가지 개념에 대하여 다양한 각도에서 질문을 던졌다. 면접 지침은 김두섭(1999), 장덕선(1995)의 연구를 참고로 연구영역에 대한 이해와 연구 질문 등으로 구성하였다. 심층면접의 내용은 전문가회의를 통하여 7문항을 제작하였고, 설문내용은 아래와 같다. 질문은 첫째, 무용표현의 개념에 대하여 어떻게 생각하고 있는지에 관한 질문과 둘째, 무용표현이 잘 이루어졌다고 판단할 수 있는 상황적 특성에 대한 질문 그리고 셋째, 무용표현을 발휘하는데 중요하다고 생각되는 요인들을 추출하는 질문으로 구성하였다.

## (1) 무용표현의 개념

- (가) 무용표현을 어떻게 정의 내릴 수 있습니까?
- (나) 무용표현을 잘하는 것이란 무엇입니까?
- (다) 무용표현을 잘 못하는 것이란 무엇입니까?

## (2) 무용표현의 상황적 특성

- (라) 무용표현을 잘 했다고 평가할 수 있는 상황에 대하여 구체적으로 설명한다면?
- (마) 무용표현이 훌륭한 무용수의 동작 특성은 어떠했습니까?
- (바) 무용표현이 훌륭한 무용수가 가지고 있는 심리 행동적 특성은 어떠합니까?

## (3) 무용표현의 요인

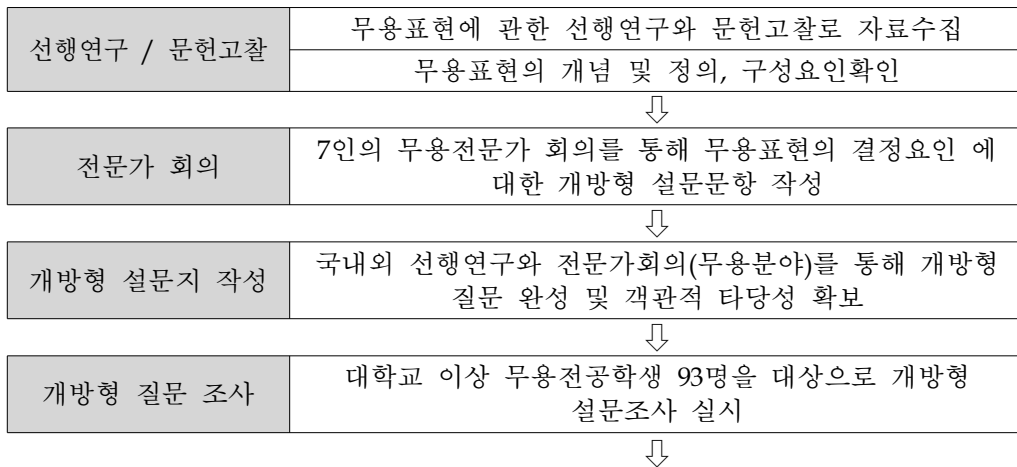
- (사) 무용표현을 위해 절대적으로 필요한 요인에는 어떤 것이 있습니까?

무용표현의 결정요인을 확인하기 위해 먼저 무용전문가가 '무용표현'에 대하여 어떻게 생각하고 있는지 질문하였다. 무용전문가가 생각하는 '무용표현'의 개념적 정의에 따라 그것을 결정하는 요인이 구체적으로 무엇인지 응답할 수 있을 것으로 판단하였기 때문이다. '무용표현'이 잘 발휘된 상황적 특성에 대하여 질문함으로써 상황에 대한 표상화가 이루어져 무용표현을 결정하는 요인에 대한 속성에 대하여 매우 구체적이고 상세한 진술이 이루어 질 수 있도록 하였다. 마지막으로 구체적으로 무용표현의 결정요인이 무엇인지 진술할 수 있도록 함으로써 이 전 질문들에 대한 생각을 종합적으로 정리하여 구술 할 수 있도록 유도하였다.

## D. 절차

무용표현을 가능케 하는 결정적 요인이 무엇인지 밝히고자 하는 본 연구에서는 이를 위하여 선행연구 고찰과 문헌분석을 통하여 무용표현의 개념을 정의하고 구성요인을 확인한 뒤 무용전문가 7인으로 구성된 전문가 집단에 예비조사 과정을 거친 후 설문문항을 개발하였다. 개발된 설문지를 대학생 이상의 무용전문가 93명을 대상으로 비 구조화된 개방형 설문지를 실시하였다. 개방형 설문과 함께 무용표현의 결정요인에 대한 이론적 근거를 확립하고 구성요인을 밝히기 위하여 전문적인 지식과 식견을 가진 무용 전문가들을 대상으로 심층면접을 진행 하였다

이러한 연구방법은 실제 무용을 전공하는 무용 전문가들을 대상으로 무용표현의 결정요인에 대하여 물어보는 것이 가장 정확하고 타당한 접근방법 일 것이라는 가정 하에 설문을 실시하였다(그림1).



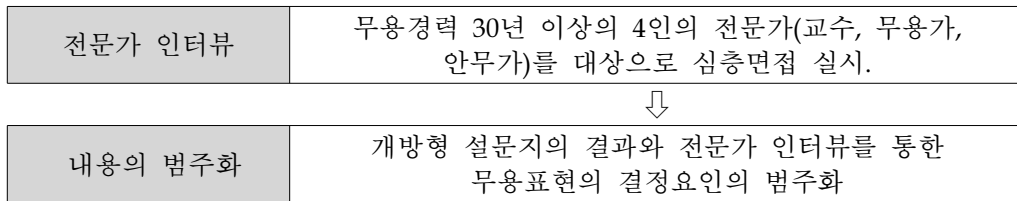


그림1. 무용표현의 결정요인 탐색과정

### 가. 개방형 설문지

본 연구에서의 개방형 설문지는 무용표현의 결정요인을 파악하기 위하여 본 연구에서는 무용표현에 영향을 미치는 결정적인 요인을 가장 잘 파악하고 있을 것으로 사료되는 단체를 선정하여 이들을 대상으로 비구조화 된 개방형 설문지를 실시하였다. 서울소재 대학 중 무용과가 있는 학교 6곳, 서울소재의 무용단 2곳을 선정하여 사전 연락을 통해 설문지 실시를 위한 시간을 정하고, 정해진 날짜에 학교를 방문 하여 응답자에게 설문지의 목적과 필요성을 설명 한 후 설문지에 성실하게 응답해 줄 것을 상기시킨 뒤 진행하였으며 응답이 끝나는 대로 바로 회수 하였다.

### 나. 심층면접 과정

본 연구에서의 심층면접은 연구자가 직접 무용전문가와의 사전 접촉을 통해 면접일시와 장소를 확정하였으며, 연구자의 질문에 대한 핵심적이고 심층적인 답변을 얻어내기 위하여 무용전문가와 편안하게 대화 할 수 있는 장소(연구실, 연습실)를 선택하였다.

면접 방법으로는 연구자가 무용전문가와 '대화를 주고받는 형태'로 이루어지는 반 구조화된(semi-structured interview) 면접을 실시하였다. 이는 어느 정도 준비

되어진 질문들을 체계적인 순서대로 제시하여 질문한 이 후 무용전문가가 질문의 내용을 초월하는 응답을 이끌어 낼 수 있도록 하는 기법이다.

면접내용은 전문가의 동의를 구한 뒤 모두 녹음한 뒤 이 내용은 모두 한글로 전사(transcript)하였다.

## E. 자료처리

### 가. 개방형 설문지의 분석

무용표현의 결정요인을 알아내기 위하여 개방형 설문지에 관한 빈도분석을 3차에 걸쳐 실시하였다. 조사 대상자들의 응답지를 모두 회수하여 응답 단어의 빈도 분석을 실시하였다. 1차 분류작업은 완전히 동일한 단어를 분류하고 동일하지 않은 단어는 그 의미가 유사한 단어들을 묶어 분류하였다. 1차 분류작업을 통해 나온 결과를 가지고 전문가 5인과의 토의를 거쳐 요인을 범주화 하여 124개의 응답에서 58개의 원자료를 얻었다. 2차 분류작업을 토대로 도출된 결과를 타당성 있게 재 범주화 시켜 이 과정을 통하여 23개의 하위요인으로 명명한 후 3차 분류작업을 통하여 최종적으로 5개의 상위요인으로 분류하였다.

### 나. 심층면접

전문가와의 인터뷰를 통해 얻어진 자료는 무용표현의 결정요인을 구명하기 위하여 제작된 타당한 질문과 그에 해당되는 답변들을 기록하였다. 보다 심층적인 자료를 얻기 위하여 전문가의 사전 동의를 얻어 인터뷰 내용을 녹취하였으며 녹음한 음원파일을 처음부터 마지막까지 빠짐없이 전사하였다. 그 후 특정 단어나 주

제어를 분석 단위로 축약하여 분류하였고 그 자료를 토대로 전체적으로 설명해 줄 수 있는 개념을 만들어 범주화 하였다.

## IV. 결 과

### A. 개방형 설문지 분석 결과

무용표현의 결정요인에 대한 전체 응답자의 하위요인들의 빈도 분석한 자료는 다음과 같다. 전문가들의 회의를 통하여 응답의 의미가 불명확한 응답을 제외한 무용표현 결정요인에 대한 응답만을 빈도분석 하였다.

표 3. 무용표현 결정요인에 대한 반응빈도

분류된원자료		빈도	하위요인	빈도	%	누적%
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신체 동작화 능력이 뛰어남</li> <li>· 기본기가 탄탄함</li> <li>· 시선처리의 명확함</li> </ul>	79	수준 높은 동작구현능력	158	122	122
		58				
		21				
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 상상력</li> <li>· 새로운 면을 발견하는 것</li> <li>· 새롭게 창조하는 능력</li> </ul>	25	창의성	115	8.9	21.1
		35				
		55				
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 독창적 생각</li> <li>· 남다른 시각을 가지고 있음</li> <li>· 자신의 생각을 독특하게 표현</li> </ul>	9	독창성	108	8.3	29.4
		15				
		84				
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 풍부한 감성을 드러냄</li> <li>· 카리스마</li> <li>· 끼</li> </ul>	72	감정처리	91	7.0	36.4
		4				
		15				
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 아름다운 외모</li> <li>· 무용에 적합한 신체적 조건</li> </ul>	5	체격	75	5.8	42.2
		70				



분류된원자료		빈도	하위요인	빈도	%	누적%
6	· 이해력이 빠름 · 신체에 대해 잘 이해함 · 작품에 대한 이해가 빠름	19	이해력	73	5.7	47.9
		10				
		44				
7	· 해내고자 하는 마음 · 하고자 하는 마음, 열정	50	춤에 대한 의지	72	5.6	53.5
		22				
		72				
8	· 다양한 경험 · 풍부한 지식 · 교육의 정도	51	경험의 정도	65	5.0	58.5
		11				
		3				
		65				
9	· 표현하고자 하는 바를 잘분석 · 의미를 다양하게 해석함 · 논리적인 동작설계를 함	21	분석능력	61	4.7	63.2
		22				
		18				
		61				
10	· 자신있게 표현하는 마음 · 용기있는 마음가짐	48	자신감	60	4.6	68.7
		12				
		60				
11	· 신체움직임의 민첩성 · 유연성 · 체력이 좋음	31	체력	59	4.6	72.4
		9				
		19				
		59				
12	· 항상 발전하려는 노력 · 수많은 연습 · 무엇이든 배우려는 자세	41	끊임없는 노력	52	4.0	76.4
		7				
		4				
		52				
13	· 움직임 특성을 관찰하는 능력 · 관찰을 통한 이미지화가 뛰어남	34	관찰능력	52	4.0	80.4
		18				
		52				
14	· 표정변화가 풍부함 · 혼신을 다하는 연기 · 감정에 대한 명확한 전달력	20	연기력	51	3.9	84.3
		29				
		2				
		51				
15	· 동작의 공간활용이 자유로움 · 주제에 적합한 움직임을 구성 · 다양한 움직임을 구사함	10	다양한 동작의 구성	42	3.3	87.6
		12				
		20				
		42				

분류된원자료		빈도	하위요인	빈도	%	누적%
16	· 복잡한 동작이 가능함 · 움직임의 유창성 · 섬세한 동작사용능력	19 10 12	뛰어난 동작 협응력	41	3.2	90.8
17	· 동작 간 시간구성에 뛰어남 · 뛰어난 리듬감을 가지고 있음 · 풍부한 음악성	7 14 13	박자 감각	34	2.6	93.4
18	· 진지한 탐구자세 · 끊임없이 연구하는 태도	2 31	탐구자세	33	2.5	95.9
19	· 동작에 집중하여 빠져들 · 쉽게 몰입함	10 12	집중 몰입감	22	1.7	97.6
20	· 확고한 자아개념 · 자아탐색능력이 뛰어남	5 11	자기 인식	16	1.2	98.8
21	· 표현해야하는 바를 잘 알고 있음 · 핵심을 찾아냄	2 6	통찰력	8	0.6	99.4
22	· 동작을 쉽게 잘 따라함	4	동작 모방능력	4	0.3	99.7
23	· 문제에 대한 해결력이 뛰어남 · 상황에 대한 적응적이 좋음	1 3	상황판단능력	4	0.3	100
합계		1106	요인	1296	100%	100%

무용표현의 핵심적 결정요인이 무엇인가에 대한 전체 응답내용의 빈도분석을 통해 총 124개의 응답에서 58가지의 원자료를 얻었다. 이를 같은 내용과 의미를 중심으로 분류한 결과 1차로 응답한 자료를 분석한 결과 수준 높은 동작 구현능력, 창의성, 독창성, 감정처리, 체격, 이해력, 춤에 대한 의지, 경험의 정도, 분석능력, 자신감, 체력, 끊임없는 노력, 관찰능력, 연기력, 다양한 동작의 구성, 뛰어난 동작 협응력, 박자 감각, 탐구자세, 집중력, 자기인식, 통찰력, 동작 모방능력, 상황판단 능력의 총 23개의 하위요인과 무용동작 재현능력, 무용동작 성향, 무용동작 사고력, 무용태도, 무용신체 유능성의 5가지 상위 요인으로 분류 하였다.

표4. 무용표현의 결정요인에 대한 요인별 분류

No	하위요인	빈도	%	상위요인 (빈도, %)
1	수준 높은 동작 구현능력	158	12.2	무용 동작 재현 능력 (421회, 32.5%)
2	감정처리	91	7	
3	연기력	51	3.9	
4	다양한 동작의 구성	42	3.3	
5	뛰어난 동작 협응력	41	3.2	
6	박자감각	34	2.6	
7	동작 모방능력	4	0.3	

8	창의성	115	8.9	무용 동작 성향 (337회, 29.1%)
9	독창성	108	8.3	
10	춤에 대한 의지	72	5.6	
11	자신감	60	4.6	
12	집중 몰입감	22	1.7	
13	이해력	73	5.7	무용 동작 사고력 (214회, 16.5%)
14	분석능력	61	4.7	
15	관찰능력	52	4.0	
16	자기 인식	16	1.2	
17	통찰력	8	0.6	
18	상황판단능력	4	0.3	
19	경험의 정도	65	5	무용 태도 (150회, 11.5%)
20	끊임없는 노력	52	4	
21	탐구자세	33	2.5	
22	체격	75	5.8	무용 신체 유능성 (134회, 10.4%)
23	체력	59	4.6	

## (1) 상위요인 1: 무용 동작 재현능력 (421, 32.5%)

무용 동작 재현능력은 수준 높은 동작 구현 능력(158회, 12.2%), 감정처리(91회, 7%), 연기력(51회, 3.9%), 다양한 동작의 구성(42회, 3.3%), 박자감각(34회 2.6%), 동작 모방능력(4회, 0.3%)으로 요인화 하였다. 무용 동작은 기본적인 동작 기술성이 요구되기 때문에 수준 높은 동작 구현능력과 다양한 동작 구성능력이 선결되어야 한다. 또한 무용동작의 가장 큰 특징은 미적동작이라는 것이다. 따라서 감정처리, 연기력 요소는 미적동작을 가능하게 해주는 중요한 요소이다. 박자 감각은 무용의 구성요소 중 시제성의 개념인데, 무용동작이 진행된다는 것은 이미 시간적 성질을 띠고 있다는 의미로 이것을 어떻게 조작 할 것인지가 무용표현을 잘 구현하는데 매우 중요한 요인이 된다. 동작 모방능력은 무용동작을 잘 따라하는 능력을 말하는데 타인과 구별되어 움직임을 잘 따라하는 능력은 무용표현을 더욱 풍부하게 하는데 영향을 주는 중요한 요인이 되기 때문에 무용표현의 결정요소 중 무용동작 재현능력으로 요인화 하였다.

## (2) 상위요인 2: 무용 동작 성향 (337회, 29.1%)

창의성(115회, 8.9%), 독창성(108회, 8.3%), 춤에 대한 의지(72회, 5.6%), 자신감(60회, 4.6%), 집중, 몰입감(22회, 1.7%)을 무용 동작 성향으로 요인화 하였다. 무용 동작 성향은 무용수행에 영향을 미치는 심리적 요인으로 무용수 개인의 속성 또는 기질로 무용 상황에서 무용수로 하여금, 공통성, 일관성이 있으며 다른 사람과는 뚜렷이 구별되는 독특성 있게 잘하거나 또는 못하거나 하게 해주는 타고난 성향을 말한다(문영, 1999). 무용표현은 본질적으로 예술이기 때문에 새로운 것을 생각해 내는 창의성과 타인과는 구별되는 독특한 성향인 독창성은 필수적인 요소가 되기 때문에 무용표현의 결정요소 중 무용 동작 성향요인으로 요인화 하였다.

## (3) 상위요인 3: 무용 동작 사고력(214회, 16.5%)

이해력(73회, 5.7%), 분석능력(61회, 4.7%), 관찰능력(52회, 4.0%), 자기인식(16회, 1.2%), 통찰력(8회, 0.6%), 상황판단능력(4회, 0.3%)를 무용 동작 사고력으로 요인화 하였다. 무용표현은 내적 자극 혹은 외적 자극에 의한 일련의 사고과정의 결과이다. 이것은 무용으로 동작화 하려는 타인과 구별되는 관찰력과 동작에 대한 이해력, 분석능력 등의 탁월함이 요구되며 자기 자신에 대한 인식과 통찰력이 필수적으로 요구이기 때문에 무용표현의 결정요소 중 무용 동작 사고력으로 요인화 하였다.

## (4) 상위요인 4: 무용 태도 (150회, 11.5%)

경험의 정도(65회, 5%), 끊임없는 노력(52회, 4%), 탐구자세(33회, 2.5%)를 무용태도로 요인화 하였다. 경험의 정도는 새로운 발상의 동기가 되기가 되며, 끊임없는 노력과 탐구 자세는 과제에 집착하는 태도로서 일정한 수준이상의 기술성이 요구되는 무용표현을 위하여 수반되는 필수 불가결하기 때문에 무용표현의 결정요소 중 무용 태도로 요인화 하였다.

## (5) 상위요인 5: 무용 신체 유능성 (134회, 10.4%)

체격(75회, 5.8%), 체력(59회, 4.6%)를 무용 신체 유능성 으로 요인화 하였다. 체격은 미적 동작을 수행하는데 요구되는 최적의 신체적 구조를 의미하고 체력은 예술적 동작을 수행하는데 요구되는 신체적 능력을 의미한다(김기웅, 오레지나, 문영, 김윤진, 안문경 2004). 스포츠의 종목마다 요구되는 신체적 특성이 있듯이 무용표현을 위해서 요구되는 이 2가지 요인을 무용표현을 위한 무용 신체 유능성

요인으로 규명하였다.

## B. 심층면접 분석결과

다음의 심층 면접은 전문가들이 생각하고 있는 무용표현을 결정하는 핵심적 요소가 무엇인지에 관하여 실증적으로 응답한 내용이다. 면접의 내용은 먼저, (가) 무용표현을 무엇이라고 생각하십니까? (나) 무용표현을 잘 하는 것이란 무엇입니까? (다) 무용표현을 잘 못하는 것이란 무엇입니까? 라는 질문을 통해 무용표현의 개념에 대하여 응답할 수 있도록 질문하였다. 그 후 (라) 무용표현을 잘 했다고 평가할 수 있는 상황에 대하여 구체적으로 설명한다면? (마) 무용표현이 훌륭한 무용수의 동작 특성은 어떠했습니까? (바) 무용표현이 훌륭한 무용수가 가지고 있는 심리 행동적 특성은 어떠합니까?의 질문을 통하여 무용표현의 상황적 특성에 대한 응답을 할 수 있도록 하였다. 마지막으로 (사) 무용표현을 위해 중요하다고 생각되는 요인에는 어떤 것이 있습니까? 의 질문을 통하여 무용표현을 결정하는 핵심적 요소에 대하여 응답할 수 있도록 진행하였다.

### (1) 무용표현의 개념

(가) 무용표현을 무엇이라고 생각하십니까?

일반적으로 무용에서의 '표현'은 '감정'과 연결시켜 해석하는 경향이 많다. '감정' 그 자체는 무용표현을 수행하기 위한 하나의 동인일 수 있기는 하나 그것을 발현하는 것은 결국 미적 동작이다. 따라서 무용표현은 미적 동작이라는 수단에 의해

발현되는 무용의 목적 그 자체가 되는 것이다. 무용전문가들 응답내용을 분석한 결과 무용표현을 무용동작의 수행이라고 응답하는 내용이 많았다. 하지만 몇몇 응답 중에는 무용표현에서 동작의 수행보다는 창조성과 감정전달에 대한 중요성을 강조한다고 응답하여 무용전문가 간의 이견이 있기도 하였다.

“동작을 통해 인간의 사상과 감적으로 미적으로 수행해 내는 것, 그게 바로 무용표현이라고 생각한다. 기본적으로 인간의 모든 활동은 표현을 목적으로 하고 있다. 그 표현을 어떤 사람은 학문으로 하고 또 어떤 사람은 정치로 경제활동으로 그리고 예술 활동으로 하는 것이다. 정치를 하는 사람은 헤게모니를 표현하고 경제 활동가들은 이윤을 추구하는 표현활동을 한다면 예술이라는 것은 미를 추구하면서 자기표현을 하는 것이다. 지금까지의 표현의 의미는 잠재적으로 내재되어있는 하나의 적성의 개념인 표현성향과 같은 개념으로만 인식해 왔다. 이것은 무용의 궁극적인 목적이 되는 표현과는 다른 차원인데 많은 무용가들은 그것을 무용의 목적인 표현과 많이 헷갈려한다.”

“인간의 모든 활동은 표현을 목적으로 하고 있기 때문에 표현이라는 것은 즉, 표현적 동작(expressive movement)이다.”

“창조적 동작으로 자신의 감정을 표출하는 것이라 생각한다. 무용은 언제나 창조적인 것을 원한다. 따라서 일반적 동작 수행이 아닌 창조적인 동작을 만들어야 한다.”



(나) 무용표현을 잘 하는 것이란 무엇 입니까?

무용표현을 잘 한다는 것은 표현의 핵심인 미적동작을 얼마나 잘 수행하느냐에 관한 것이다. 이에 대한 판단기준은 전문가 마다 차이가 있을 수 있으나 그 중 공통적인 사실은 무용수의 동작을 보고 판단한다는 것이다. 무용전문가들의 응답내용을 분석한 결과 무용표현을 잘 하는 것을 판단하는 것은 결국 가시적으로 판단할 수 있는 요인을 기준으로 판단하고 있다는 것을 알 수 있었다. 응답결과 무용전문가들이 생각하는 무용표현을 잘하는 것은 신체적 능력이 우수하며 이를 토대로 자신의 생각을 전달하는 연기력이 뛰어나고 자신 있게 표현하는 것을 의미한다고 하였다.

“동작 자체와 예술적 능력이 모두 조화를 이루어서 이것들이 궁극적으로 춤을 잘 추기 위해서 조화를 이루었을 때, 이것을 비로소 춤을 잘 추었다고 이야기 할 수 있다.”

“모든 동작을 일정한 규준에 부합하도록 수행해내는 사람을 무용표현을 잘 한다고 이야기 할 수 있다. 예를 들어 아라베스크와 같은 동작을 할 때, 지탱하는 다리와 뻗은 다리와의 협응이 조화롭게 이루어져 어색해 보이지 않아야 한다. 그런 다음 자신이 목표로 하는 감정에 도달 했을 때 관객의 마음에 감동을 줄 수 있다.”

“감정과 신체를 잘 조화시키는 것을 말한다.”

“어디서나 주눅 들지 않고 자신 있게 동작을 연출하는 것을 무용표현이 잘 이루어 졌다고 볼 수 있다.”

(다) 무용표현을 잘 못하는 것이란 무엇입니까?

무용표현을 가능하게 하는 미적동작에서의 핵심은 동작 자체가 미적(美的)이라는 것인데, 이 미(美)라는 것은 기술적인 능력 그 이상의 것을 요구한다는 의미로 해석할 수 있다. 이것이 바로 무용표현만이 가지고 있는 동작의 특수성인데, 무용전문가들 또한 무용표현에서 미적 동작의 완성도를 높이기 위해서는 동작의 기술성을 뛰어넘는 예술성이 요구된다고 하였다. 무용전문가들의 응답내용을 분석한 결과 동작기술이 뛰어난 반면 감정처리가 미흡하다거나, 감정처리가 유창한 반면 동작기술이 부족한 것 혹은 에너지가 부족한 것이 무용표현이 잘 이루어지지 않았다고 볼 수 있다고 하였다.

“동작의 기술성은 뛰어나지만 감정전달이 잘 되지 않아 ‘얼음공주’라고 불리는 무용수들이 있다. 이런 무용수는 결국 콩쿠르에 나가도 좋은성적을 거두지 못한다. 이것은 결국 훌륭한 무용표현에 실패했다고 볼 수 있다고 생각한다.”

“연습실에서는 잘 하지만 무대에서 그 능력이 발휘되지 않는 무용수는 전달력이 부족한 것인데, 이것은 다른 말로 하면 에너지 즉 에포트가 부족하다는 뜻이다. 에포트가 부족하면 보는 사람에게 감동을 줄 수 없다. 동작표출을 통한 에너지의 발산을 보면서 관객들은 희열을 느낀다. 평소에 자신에게서 느낄 수 없는 희열을 타인 즉, 무용수를 보면서 느낄 수 있기 때문이다. 이 에너지가 전달되지 않는다면 이것은 관객에게 매우 지루한 경험이 될 것이다.”

“아무리 열망이 강해도 신체 능력이 떨어진다면 그것은 이미 무용표현이 잘 이루어 질 수 없다. 감정을 전달해 내는 것으로는 한계가 있기 때문이다. 이것은 매우 원론적인 이야기 인데, 학생들을 수년간 지도해본 결과 타고난 체격조건이라든지 체력은 학생이 성인 무용수로 성장했을 때, 그들의 능력을 판가름 하는 객관적 잣대가 되더라. 무용을 함에 있어서 타고 태어난다는 것은 어쩔 수 없이 너무 중요하다.”

## (2) 무용표현의 상황적 특성

(라) 무용표현을 잘 했다고 평가할 수 있는 상황에 대하여 구체적으로 설명한다면?

상황에 대한 표상은 어떠한 현상을 기술하는데 있어 매우 용이한 방법이다. 무용표현을 구체적으로 평가할 수 있는 상황은 주로 각종 무용 콩쿠르 혹은 무용전공생 선발을 위한 입학선발고사와 같은 상황이다. 심층 면접의 대상자 4명 모두 현장에서의 풍부한 교육경험과 각종 심사위원 활동을 통하여 그에 관한 구체적인 상황에 대한 표상을 근거로 무용표현이 이루어지는 상황에 대하여 구체적으로 진술할 수 있었다. 무용전문가들의 응답내용을 분석한 결과 동작과 전달하고자 하는 바가 일치한다고 느껴지는 순간 무용표현을 잘 했다고 평가할 수 있다고 하였다. 또한 동작기술이 자동화 단계에 이르러 기술과 체력과 심리적 상태가 적절한 조화를 이룬 상태에서의 무용표현이 잘 했다고 생각되는 상황이었다고 하였다.

“감각적인 몸으로 자신의 생각과 동작이 일치시켜 표출하는 무용수를 볼 때면 무용표현이 완벽하다는 생각을 한다. 그런 사람은 결코 많지 않다.”

“모든 무용수가 매번 무용표현이 완벽한 것은 아니다. 동작의 기술적 완성도와 그 안에서 느껴지는 무용수의 감정이 충분히 전달될 바로 그것이 잘 된 무용표현의 결과가 아닐까?”

“내가 무용표현을 잘 했다고 생각하는 때에는 무엇인가에 휩싸여 있는 듯한 기분이 든다. 완전한 자신감에 차있고 특히, 내가 동작과 박자를 따라가는 것이 아니라 동작과 박자가 나를 따라오는 듯한 느낌이다. 그래서 나는 그것을 잘 조절해서 적절한 순간에 표현해 낼 수 있다는 생각이 들고 실제로 그것이 가능하다. 그런 순간이 자주 오지 않지만 이때가 무용표현이 잘 이루어졌다고 내 스스로 평가 할 수 있는 부분이다.”

(마) 무용표현이 훌륭한 무용수의 동작 특성은 어떠했습니까?

위에서도 언급한 바와 같이 훌륭한 무용수가 수행하는 동작은 미적 동작이다. 일반적으로 무용수의 동작이 아름답다고 느낄 수 있는 동작의 근저에는 안정적 기술성을 필요로 한다. 안정적이라는 말은 보는 이로 하여금 "어색하지 않다."는 것과 동일한 의미로 받아들일 수 있다. 무용전문가들의 응답내용을 분석한 결과 무용표현이 훌륭한 무용수의 동작은 매우 창조적면서 안정된 동작을 구사하여 쉽게 몰입할 수 있도록 해준다고 하였다.

“매우 창조적인 움직임을 한다. 그리고 그것이 어색하지 않고 그 무용수의 능력에 적합한 움직임이라는 생각이 들었다.”

“불안하지 않고 매우 가볍다. 보는 사람으로 하여금 그 동작에 몰입할 수 있도록 해준다.”

“기본적인 테크닉이 뛰어나다. 특히 적절한 유연성이 중요하다고 생각한다. 유연성이 너무 좋은 학생은 오히려 제어가 잘 되지 않아서 동작자체에서 느껴지는 리듬감이 없어진다.”

(바) 무용표현이 훌륭한 무용수가 가지고 있는 심리 행동적 특성은 어떠합니까?

스포츠에서 경기를 성공적으로 수행하기에 적합한 성격적 특성을 스포츠 성격이라고 하듯이 무용에서도 무용표현을 훌륭히 수행하기 위하여 요구되는 성격적 특성들이 있다고 하는 연구 결과들이 보고되고 있다. 무용전문가들의 응답에서 무용표현이 훌륭한 무용수가 가지고 있는 심리 행동적 특성은 춤에 대한 열정이 넘치고 애착이 많고 과제 집착력이 일반인에 비해 강하다고 하였다.

“춤에 대한 애착이 많다. 쉽게 포기하지 않으며 끝없이 탐구한다. 심지어 연습실 생활을 좋아하여 새벽부터 밤늦게 까지 연습실에서만 생활하는 친구들이 있다. 그만큼 끈기와 열정이 있다는 이야기이다.”

“내가 아는 춤 잘 추는 사람들은 춤추고 싶은 열망이 굉장히 높다. 그런 만큼 자신의 춤에 자신이 있으며 나서기를 좋아한다.”

“나는 어렸을 때 누구보다 모방능력이 뛰어났다. 그 사실을 나는 이미 깨닫고 있었다. 심지어 탈춤의 연풍대 동작을 처음 봤을 때, 그 무용수의 감흥을 쉽게 느꼈고 이미 어떻게 추어야 하는지 그 방식까지도 깨달을 수 있었다. 아마 나에게 선천적으로 그러한 재능이 있었나보다.”

### 3) 무용표현의 요인

(사) 무용표현을 위해 중요하다고 생각되는 요인에는 어떤 것이 있습니까?

무용전문가들의 응답내용을 분석한 결과 무용표현을 위해 중요하다고 생각되는 요인에는 시간, 공간, 힘, 에너지의 조화, 소통하는 능력과 함께 잘 전달하는 능력, 일반적 이미지를 동작이미지로 전환 할 수 있는 무용사고력, 박자감각이 필수적으로 요구된다고 하였다.

“시제성, 공간성, 조력성, 이 세 가지 요소가 절대적으로 중요하다. 무용표현은 동작이 핵심이기 때문이다. 시간을 조작하고 동작공간을 잘 디자인하고 에너지를 유동적으로 썼을 때야 말로 무용표현에서 필요로 하는 미적 동작이 완성되기 때문이다.”

“동작 기술성은 무용표현의 전제 조건이고 그 다음으로는 소통하는 능력이 필요하다. 관객에게 어떻게 전달할 것인가에 대한 고민이 필요하다.”

“이미지를 무용화 시키는 무용사고력이 필수적이다. 사고적 전환이 일어나야 창의적인 무용표현이 가능해진다.”

“무용기술성이 선행되어야 한다. 기술성은 양식 내지 형식이라고 할 수 있는데 이 양식을 통해 새로운 이미지를 입히면 무용 표현이 된다.”

“김연아의 동작에 예술성이 있다고 말하는 것은 그녀의 연기를 보고 말하는 것이다. 즉, 얼마만큼 동작 이미지에 몰입하여 연기해냈느냐 하는 것이

관건이다.”

“박자의 정확성이 굉장히 중요하다. 박자 감각이라고 하는 것을 무용표현의 구절 이라 하고 동작을 단어라고 생각해 보자. 무용은 구절에 이르기까지의 전체적인 박자감각도 중요하지만 그 단어 즉, 한 가지 동작 자체에도 시제성을 필요로 한다. 박자로 시작해서 박자로 끝나는 것이 무용이다.”

## V. 논의 및 결론

### A. 논의

본 연구는 무용 심리학적 관점에서 무용표현의 결정요인을 구명하기 위하여 경험적 탐색을 실시하였다.

지금까지 무용에서의 표현은 그 개념의 중요성은 인식하고 있으나 개념정립 및 결정요인에 관한 이론적 체계가 절대적으로 부족한 상황이었기 때문에 문헌연구를 통해서 이론적 근거를 제시하고 다양한 질문에 대한 응답내용의 분석을 통해 요인을 추출하였고, 이에 대한 신뢰도를 높이기 위하여 무용전문가와 심층 면접을 통하여 이에 대한 경험적 접근을 시도하였다.

첫 번째 연구문제인 무용표현의 개념은 이론적 근거와 경험적 근거를 토대로 종합해 본 결과 무용동작을 통해 인간의 사상과 감정을 미적으로 수행해 내는 것을 의미한다. 이것은 무용수행에서의 동작수행의 개념에서 더 나아가 미적 동작의 수행이라는 관점으로 이해해야 한다. 무용은 실제적이고 가시적인 미적 동작으로 실현되기 때문에 그 동작 자체에 예술성을 포함하고 있다. 심층면접을 통해서도 이와 같은 결과를 확인할 수 있었는데, 무용표현은 인간의 사상과 감정을 미적 동작으로 수행해 내는 것이며 신체적 능력과 연기력의 조화가 중요하다고 하였으며 기술과 체력과 심리적 상태가 적정한 조화를 이룬 상태라고 응답하였다. 이와는 대조적으로 동작기술이 뛰어난 반면 감정전달이 제대로 이루어 지지 않는 경우, 열망이 강해도 신체적 능력이 부족하여 미적동작이 수행되지 않았을 경우에는 무용표현이 잘 이루어 지지 않았다고 하였다. 지금까지 무용연구에서의 표현이 개인의 감정 성향의 기준에서만 애매모호하게 사용되어 왔으나 이번의 연구를 통해



광의의 표현으로 무용표현을 연구한 것은 가치 있다고 사료된다.

두 번째, 연구문제인 무용 표현 결정요인의 경험적 접근은 연구의 설문조사와 심층면접 결과를 토대로 무용 동작 재현능력, 무용동작 성향, 무용 태도, 무용 신체 유능성 이 5가지의 상위요인으로 구성되어 있음을 경험적 근거를 통하여 증명하였다.

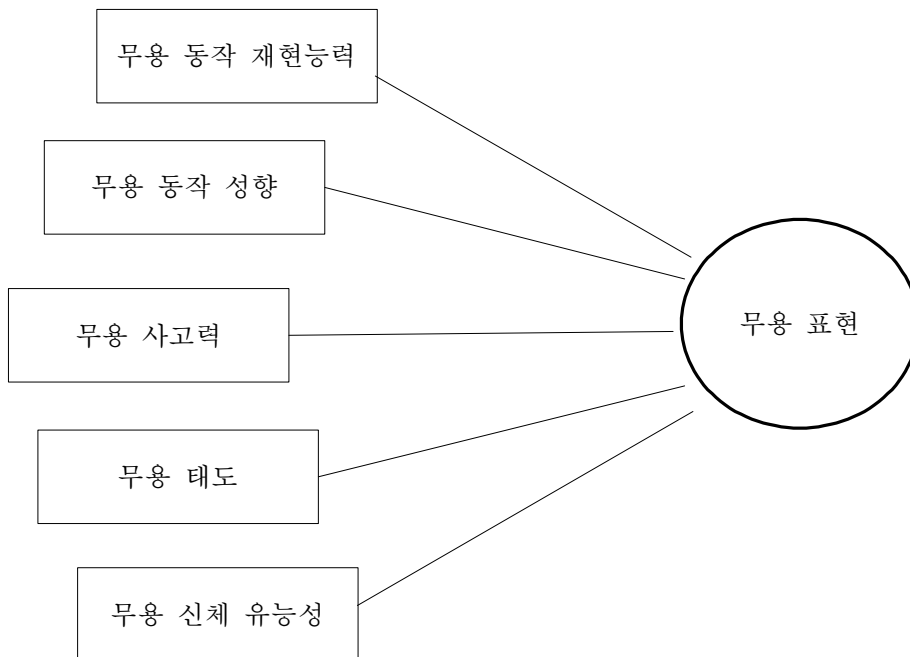


그림 3. 무용 표현의 구성요소

무용표현의 개념구조를 탐색하여 나타난 하위요인들을 바탕으로 총 5가지의 상위요인들이 구성되었다(그림3).

첫 번째, 무용 동작 재현능력은 수준 높은 동작 구현능력, 감정처리, 연기력, 다

양한 동작의 구성, 뛰어난 동작 협응력, 박자감각, 동작 모방 능력의 7가지 하위요인으로부터 질문(가)의 무용표현 개념에 대한 응답내용에서와 같이 일반적 동작 수행이 아닌 미적 동작으로 발현, 질문(나)의 무용표현을 잘 하는 것에 대한 응답내용인 모든 동작을 일정한 기준에 부합하도록 수행하는 것 등의 지적과 일치하였다. 이것은 설문지와 심층면접에서 압도적으로 높은 수치를 나타냈다. 이로써 이 요인은 무용표현에 가장 절대적인 영향을 미친다는 것을 입증하였다.

두 번째, 무용 동작 성향은 창의성, 독창성, 춤에 대한 의지, 자신감, 몰입감의 5가지 하위요인으로부터 심층면접의 질문(바)에서 무용수의 심리 행동적 특성에 대한 응답내용에서 제시했듯이 춤에 대한 애착이 많고 열망이 높으며, 나서기를 좋아하는 것 등의 지적과 일치했다.

세 번째, 무용 동작 사고력은 이해력, 분석능력, 관찰능력, 자기인식, 통찰력, 상황판단능력의 6가지 하위요인으로부터 심층 면접의 질문(사)에서 무용표현을 위해 중요하다고 생각되는 요인에 대한 응답내용에서부터 이미지를 무용 동작화 시키는 사고과정이 매우 중요하며 이를 위하여 관찰과 이해, 분석의 선행과정이 필수적과정으로 무용사고력이 무용표현에 영향을 미친다는 사실을 입증하였다.

네 번째, 무용태도는 탐구자세, 경험의 정도, 끊임없는 노력의 3가지 하위요인으로부터 심층면접의 질문(바)에서 새벽부터 늦은 밤까지 연습에 몰두하는 것, 끈기와 열정이 있다고 하여 내용과 일치하였다.

다섯 번째, 무용신체유능성은 체격과 체력의 2가지 하위요인으로부터 심층면접(다)에 대한 응답으로 타고난 체격조건, 체력은 무용표현을 판단함에 있어 객관적으로 평가할 수 있는 항목 중의 하나로서 그 중요성이 인정된다는 것에서 무용표현에 중요한 요인이라는 사실을 입증했다.

본 연구를 통해 범주화 된 무용 표현의 결정요인을 통하여 무용표현을 협의의 '표현'이 아닌 미적 동작을 수행하는 과정 전체로서 인식하고 추후에 보다 과학적인 접근을 시도 할 수 있을 것으로 사료된다.

## B. 결론

무용표현은 인간의 사상과 감정을 미적동작으로 수행하는 것으로 무용 목적의 철학적, 예술적, 추상적 이상을 충족시키는 실체이다. 이에 본 연구는 무용표현의 개념과 무용표현의 결정요인에 대하여 귀납적 추론의 형식을 빌려 연구에 임하였다. 무용표현에 관련된 문헌섭렵을 바탕으로 이론적으로 그 개념을 규명하고 무용표현의 결정요인을 경험적으로 확인하기 위하여 93명의 무용전공자에게는 설문조사를 4명의 무용전문가를 대상으로는 심층 면접을 실시하였다. 응답한 자료의 내용은 총 124개의 응답에서 58개의 원자료를 얻은 뒤 수준 높은 동작 구현능력, 창의성, 독창성, 감정처리, 체격, 이해력, 춤에 대한 의지, 경험의 정도, 분석능력, 자신감, 체력, 끊임없는 노력, 관찰능력, 연기력, 다양한 동작의 구성, 뛰어난 동작 협응력, 박자 감각, 탐구자세, 집중력, 자기인식, 통찰력, 동작 모방능력, 상황판단 능력의 총 23개의 하위요인에서 무용동작 재현능력, 무용동작 성향, 무용동작 사고력, 무용태도, 무용신체 유능성의 5가지 상위 요인을 얻어냈다.

심층면접에서 무용표현은 표현을 목적으로 하는 미적동작으로 무용표현을 잘 하는 무용수는 동작과 예술적 능력이 조화를 이루고, 용기와 자신감, 열정을 가지고 있으며 미적동작에 대한 이해가 빠르고 전달능력이 좋다고 응답하였다. 무용표현이 잘 이루어진 상황에는 동작에 대한 완전한 자신감에 차있으며 무용표현에 필요한 모든 것을 자신이 조절할 수 있다고 하였으며 이를 통해 미적동작을 완벽하게 수행한다고 하였다.

결론적으로 무용표현을 결정하는 요인은 무용동작 재현 능력과 무용동작성향, 무용동작 사고력, 무용태도, 무용신체 유능성의 5가지 요인으로 범주화 되었다.

본 연구를 통하여 무용에서의 목적이 되는 표현에 대한 개념을 구명하고 결정요인에 대하여 살펴보았다. 무용에서의 '표현'은 연구 주제로서 많은 관심을 받아오

지 않았다. 기존의 연구도 철학적, 예술적 관점에서의 '표현'의 의미를 다루어보았지만, 무용이 미적 동작을 통해 이루어지는 움직임의 관점에서의 '표현' 연구는 전무한 상태이다. 무용의 정의에서 표현이 그 목적이 됨은 많은 책들을 통해 알 수 있었으나, 그에 대한 근거를 밝혀놓은 연구는 아직까지 없다.

본 연구를 진행하면서 '무용표현' 개념에 대한 서로 다른 생각 차이들을 많이 경험하기도 하였다. 하지만 무용인들의 경험적 응답 속에서 무용표현에 대한 개념적 재 정의가 필요하다는 문제의식을 함께 공유했으며 양적 연구를 통한 무용표현의 결정요인에 대한 검증과 개념적 틀을 정립시키기 위하여 이 연구를 뒷받침 해 줄 만한 지속적인 후속연구를 제안하는 바이다.

## 참 고 문 헌

- 강성범(2004). LMA를 통한 한국 전통 무용의 움직임 특성의 분석: 중요 무형문화재 제 27호 이매방류 승무를 중심으로. **한국무용기록학회지 6호**, 1-29.
- 김기웅, 오레지나, 문영, 김윤진, 안문경(2004). **무용영재 판별도구 개발연구Ⅱ**. 미간행 서울특별시교육연구원.
- 고홍환, 김기웅, 장국진(1994). **스포츠심리학**. 서울: 보경문화사
- 김기웅, 장국진(2007). **운동학습의 심리학**. 서울 :보경문화사.
- 김선진(2000). **운동학습과 제어**. 서울: 대한미디어.
- 김두섭(1999)역. **질적 연구방법론**. 서울:나남출판사
- 문 영(1997). **무용동작의 기술성에 관한 심리학적 분석**. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 문 영(1999). **무용심리학**. 서울: 보경
- 박현정(2009). **무용정서표현성 구인 탐색 및 측정도구 개발**. 이화여자대학교 석

사학위 청구논문.

성미숙 역 (1994). **창조적 경험으로서의 춤**. 서울: 현대미학사.

신상미, 김재리(2010). **몸과 움직임 읽기- 라반 움직임 분석의 이론과 실제**. 서울:이화여자대학교 출판부.

오레지나, 서차영, 서영님, 전미숙, 성기숙, (2003). **무용이론**. 서울: 교학사.

오레지나(2006). **무용창의성 본질에 관한 이론적·경험적 탐색**. 이화여자대학교

장덕선(1995). **우수선수의 최고수행의 심리적 경험: 심층적 접근**. 중앙대학교 대학원 박사학위 논문.

조은미 역(1998). **움직임의 표출**. 서울: 도서출판 정담.

제환정(2004). **문의한씨, 춤보러 가다**. 서울:시공사

한영신(1996). **표현주의 무용론의 분석 -예술표현론과의 연계성을 중심으로-**. 이화여자대학교 석사학위 청구논문.

한지연(2006). **무용 끼의 본질에 관한 실증적 탐색**. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.

Anderson, J. (1974). **Dance**. New York: Newsweek Books.

Kraus, R., & Chapman, S. (1991). *History of the dance in art and education*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc.

Hanna, J. L.(1979). *To dance is human*. Austin: University of Texas press.

Hutchinson, A.(1983). *Your move.: A new approach to the study of movement and dance*. New York: Gordon and Breach.

Magill, R. A.(2007). *Motor learning: Concepts and applications* (8th ed). Madison, WI: Brown and Benchmark.

<http://100.naver.com/>.

## [부록1]

### 무용표현의 결정요인에 관한 전문가 의견 조사 설문지

본 설문지는 무용 표현능력이 과연 무엇인지 알아보고자 무용전문가의 의견을 수렴하기 위해 제작한 것입니다.

여기서 말하는 **무용표현(Dance expression)**이란, **무용수가 무용으로 작품을 표현해 낼 때, 표현하고자 하는 주제에 대하여 독특하고 개성있는 무용표현을 가능케 하는 고유한 능력**을 의미합니다.

귀하의 의견은 본 연구를 위한 자료로만 활용할 것이며 연구이외의 목적으로는 사용하지 않을 것입니다.

귀하의 전문적인 의견을 성실하게 피력해 주시기 바랍니다. 감사합니다.

2010년 4월

이화여자대학교 대학원 스포츠 심리학 실험실 강혜원

#### ■ 응답자에 대한 정보

1. 성 별 : 남□ 여□      2. 연 령 : 10대□ 20대□ 30대□ 40대□ 50대 이상□
3. 전공분야 : 한국무용□ 발레□ 현대무용□
4. 무용경력 : \_\_\_\_\_년      5. 무용교육경력 : \_\_\_\_\_년
6. 직 업 :  
대학(원)생□ 무용교(강)사□ 무용교수□ 직업무용수□ 안무가□ 기타□(\_\_\_\_\_)

1. 훌륭한 무용수는 풍부한 감성과 같은 무용성향을 가지고 있다고 합니다. 하지만 이러한 요소들은 무용 표현에 있어 필요조건이 되긴 하지만 충분조건이 되지는 않습니다. 그렇다면 훌륭하고 표현력이 좋은 무용수들이 갖추어야 하는 능력은 무엇이 있을까요?

①

②

③



2. 자신이 표현하고자 하는 주제를 무용동작으로 표현하고자 할 때 주제를 가장 효과적으로 표현하기 위해서는 어떤 능력이 중요하다고 생각하십니까?

①

②

③

3. 진부하고 따분한 소재임에도 불구하고 독특하고 개성 있는 무용작품으로 표현해내는 무용수에게는 어떠한 능력이 있다고 생각하십니까? (가능한 구체적으로 나열해 주십시오)

①

②

③

4. 무용가(자신이 직접안무도하고 공연도 하는 사람)의 경우는 그 사람의 성향 안에 무용'끼'가 있을 것이라고 예상할 수 있습니다. 하지만 '끼'가 있다고 해서 그 무용수가 뛰어난 무용 표현을 할 것 이라고 단언할 수는 없습니다. 그 내재적인 '끼'가 무용수가 자신만의 독특한 무용형식으로 발현되기 위해서는 어떤 능력이 필요하다고 생각하십니까?

①

②

③

5. 자신이 표현하고자 하는 창의적이고 새로운 무용표현을 위해서는 어떤 능력이 필요하다고 생각하십니까?

①

②

③

6. 무용을 전공하는 사람들 중에서 딱히 '끼'라고 할 만한 것이 부족하다는 생각이 들지만, 문득 개성 있고 독특한 표현은 곧잘 하는 사람들이 있습니다. 이 사람들에게는 '끼'를 대신하는 어떠한 능력이 그런 표현들을 가능하게 하는 것 이라고 생각하십니까?

①

.....

②

.....

③

.....

7. 당신이 춤을 통해 전달하고자 하는 바를 구체적이고 명확하게 표현해내기 위해서 요구되는 능력은 무엇입니까?

①

.....

②

.....

③

.....

8. 완벽한 무용표현을 위해서 요구되는 무용수의 능력 중 가장 중요하다고 생각하는 순서대로 3가지를 차례대로 나열해주시기 바랍니다.

①

.....

②

.....

③

.....

## [부록2]

### 무용표현의 결정요인에 관한 전문가 면접 설문지

본 설문지는 무용 표현능력이 과연 무엇인지 알아보고자 무용전문가의 의견을 수렴하기 위해 제작한 것입니다.

여기서 말하는 **표현(expressive expression)**이란, 무용수가 무용으로 작품을 표현해 낼 때, 표현하고자 하는 주제에 대하여 독특하고 개성있는 무용표현을 가능케 하는 **고유한 능력**을 의미합니다.

귀하의 의견은 본 연구를 위한 자료로만 활용할 것이며 연구이외의 목적으로는 사용하지 않을 것입니다.

귀하의 전문적인 의견을 성실하게 피력해 주시기 바랍니다. 감사합니다.

2010년 4월

이화여자대학교 대학원 스포츠 심리학 실험실 강혜원

#### ■ 응답자에 대한 정보

1. 성별 : 남  여     2. 연령 : \_\_\_\_\_ 세    3. 무용경력 : \_\_\_\_\_ 년  
4. 전공분야 :            5. 직업 :

#### (1) 무용표현의 개념에 대한 질문

- (가) 무용표현을 어떻게 정의 내릴 수 있습니까?  
(나) 무용표현을 잘하는 것이란 무엇입니까?  
(다) 무용표현을 잘 못하는 것이란 무엇입니까?

#### (2) 무용표현의 상황적 특성에 대한 질문

- (라) 무용표현을 잘 했다고 평가할 수 있는 상황에 대하여 구체적으로 설명한다면?  
(마) 무용표현이 훌륭한 무용수의 동작 특성은 어떠했습니까?  
(바) 무용표현이 훌륭한 무용수가 가지고 있는 심리 행동적 특성은 어떠합니까?

#### (3) 무용표현의 요인에 대한 질문

- (사) 무용표현을 위해 절대적으로 필요한 요인에는 어떤 것이 있습니까?

## **ABSTRACT**

### **An Empirical Approach to the Determinants of Dance Expression**

**Kang, Hye Won**

**Department of Human Movement  
Studies**

**The Graduate School**

**Ewha Womans University**

Assuming that dance is an artistic movement expression, an empirical attempt was made to find out the underlying determinants of dance expression.

An unstructured questionnaire was administered to ninety-eight expert dancers, asking to delineate the nature of dance expression. Also conducted was an indepth interview with three dance professors and a dance choreographer with the same purpose.

A step-by-step content analysis was made qualitatively, reducing raw data into second-and third-order categories.

The results are summarized as follows:

Firstly, the dancers define dance expression as the aesthetic performances of human thoughts and emotions, the extraordinary physical coordination, and the combination of emotion and movement. Secondly, situational characteristics

signify technical perfection of movements and its ability to deliver the emotion of the performer. Finally, the expressional factors include the capacity to harmonize and express time, space, energy and effort, dance idea analysis, and musicality. Their responses are categorized into five primary factors based on twenty-three subordinate factors.

In altogether, it is concluded the dance expression is an end product of dance motor ability, dance movement disposition, dance idea analysis, dance experience, and dance physique.

The result of this study enlarges the concept of dance expression to a broader definition, providing theoretical grounds for dance purpose researches. In addition, this consequence will contribute to provide with basic information dance practitioners for the evaluation of dance expression.